

# 生成性课堂促我成长

## ——以教学片段为例

王浪花 重庆巴蜀中学

【注：此文获重庆市“初中历史课改与我的专业成长”优秀经验文章评选活动一等奖】

热爱生活，生活就会回馈你无限的快乐，同样，热爱课堂，课堂也会回赠你无限的美好。在我进行初中历史教学过程中，便经常感受到这样的美好，这种美好能激励我前进，也促进我不断成长。

在平时的教学中，带来美好、促我成长的事件很多，如备课中的一次顿悟、课后的一个反思，与学生的一次交流等，太多太多，但最让我有感触、最促我成长的是充满灵性的生成性课堂。

课堂是有预设的，备课就是预设，包含预设好该讲的教学内容，预设好课堂上将会面对的问题及处境，有了预设，就会有更好和更有针对性的准备。但万物充满变性，课堂上常常会出现一些教师意想不到的情况，因为未在教师准备范围内，常会让教师“措手不及”，学术上将这种状况叫做生成性课堂教学。

生成性课堂教学是一节课的灵性所在，它会让一节课充满活力、动感，充满不可知的刺激和激情，它能让更多的主体性、参与性，能培养学生更多思考能力和创造水平，但与之同时，也是最考验教师的时刻，教师一方面在“措手不及”，另一方面，却也在成长，只要处理得当，将会迸发出思想火花，成就亮点，成为让人难忘和回味的好课堂。

下面，我就以一个让我记忆犹新，也让我充满感悟和成长的生成性教学片段为例，谈谈我的成长。

### 一、片段回顾

那是我上《中国历史》（川教版）七年级（上）第3课“远古的传说”一课时的故事。

在一个班上（这个班学生比较活跃，平时课外涉及比较丰富，较善于思考问题），我顺利地讲完了前面两目：“炎帝与黄帝的传说”、“禅让的传说”，于是进入第三目：“治水的传说”。我讲到了禹临危受命，去治理水患，在治理过程中，他创新了方法，他不顾生命危险、坚持斗争、“三过家门而不入”。我强调禹的治水精神是我们后人崇敬及应该学习的地方。讲到这里，突然有学生举手问问题。我示意他大胆地说出来。

学生1站起来问到：“请问老师，当时大禹治水有工资没？”

听到这个问题，我有些哭笑不得，我不知学生的思维怎么一下子转到了这个问题上来了。但学生问问题是一个非常好的习惯，说明他在思考，而且他们刚进初一，应该给他们这样的习惯以鼓励。于是，我表扬了学生1的仔细思考和大胆询问，也鼓励大家应该向他学习。同

时，我的脑海里面迅速开始思考这个问题：此问题是学生完全根据现代社会的情况及生活而产生的疑问，看似简单、幼稚，甚至有些滑稽，但确实是生活中人们非常关注的问题，正所谓有劳应有酬。也可以说，一定程度上点出了现代学生在社会风气的影响下产生的普遍状况——相对于付出来讲，他们更多地关注报酬、关注收获。这不仅仅是一个历史问题，还将是一个引导学生价值取向的问题啊。该怎样解决这个问题呢？

这时，我看到其他学生都有了很兴奋的反应，为了促进大家的思考，也想了解其他学生的看法，于是，我叫学生们畅所欲言。

学生2站起来义正词严地说到：“大禹治水不是为了钱，还有比钱更重要的东西，比如他身上的责任、周围老百姓的生命安全，只讲到钱、讲到工资是比较庸俗的。”学生2的回答已经将问题引向了一个良好方向。接着，我叫学生3继续补充，他说到：“原始社会是没有工资的说法的，那时可能叫俸禄。我认为大禹治水应该有俸禄，因为他那么辛苦。”学生3的补充让我意识到学生的不可“小看”，他们居然能思考到“工资”在历史上有不同的名称。

我表扬了两位同学的回答，告诉他们是好样的。为了不把问题越扯越远，我对问题作了一个概括回答，我告诉学生：“从历史的角度看，原始社会我们的祖先们遇到一场凶猛而持久的洪水灾害，生存受到极大威胁，大禹是临危受命，他身上肩负有部落首领的嘱托，及群众的期望，正如学生2所说，大禹治水不是为了钱，而是为了百姓、为了责任。在他13年的治水过程中，他跟百姓吃一起、住一起、穿一样，他在物质上面与老百姓们没有什么不同，传说他身上的汗毛都被洪水全部冲没了，而且‘三过家门而不入’，可见他是一心治水的。从大禹身上，我们应该意识到一点，那就是如何确定人的价值问题。人的价值有两个方面：一在于奉献和付出、二在于获得和索取。但是，看一个人的真正价值所在，应该看他奉献和付出了什么，而不应该看他获得和索取了什么，所以大家在确定自己的人生价值时，也应该向大禹学习，应该多考虑自己奉献了什么，而不是首先想到自己要获得什么（幸好自己对政治常识还算比较了解）。如若真要说大禹获得了什么“工资”的话，那便是人们对他的信任，及他在人们心目中树立起的崇高威望，他获得的这种“工资”是最有价值的。另外，‘工资’的说法确实在原始社会没有出现，我建议我们一起课下对它作一个资料收集，了解这一概念的历史沿革，下节课我找同学跟我们一起分享分享。”（当时，我确实不知在原始社会应该将“工资”叫什么，叫“俸禄”吗？学生3的说法不见得就是正确的，为了不传导错误的历史知识，于是干脆发挥学生的主动性，让学生课下收集资料，然后去了解它）

这一问题算告以段落。心里有一股很舒畅的感觉。正当此时，又有一个学生举手要提问了，我示意他起来：

学生4：“老师，大禹治水时，当时的部落联盟的首领是谁啊？”

我心理一愣，刚才上课时不是说了吗，心想这个问题还需问，上课肯定没听讲，于是很肯定地告诉他：“舜。”

接着，他又说到：“那我认为舜不是一位仁慈的首领。”“为什么呢”？我问道。他给出理由：“你看 15 页的‘大禹治水’图，大禹旁边还站着一位老人家，那么老了都被舜派去治理洪水，这是对百姓不爱护的表现啊，我认为他可以算作比秦始皇还要早一些的，行为要稍好一些的‘暴君’。”

我仔细一看图画，上面确实有一位年老的人，这说明这位学生是仔细观察了、并有所思考的。

同样，我首先肯定了他认真观察及认真思考的表现，并告诉大家，这是学习中难能可贵的学习态度。至于观点正不正确呢，我们需要探讨。这个时候，别的同学也都想“跃跃欲试”了。很多同学都举手想反驳他。我点了其中 2 个同学起来回答他的问题。

其中一个回答到：“有志不在年高，年龄大也是可以参与治理洪水的，再说治理洪水是关乎全体百姓的事，大家当然要一起参与。”另一个回答到：“据我所知，秦始皇是为了自己奢侈享乐，为了显摆自己的与众不同，而向人民身上加了很多压力的，孟姜女哭倒长城就是人民对其不满的一个表现。相对来说，舜没有那样的行为，舜不是‘暴君’。”两个同学的回答应该说是比较完满的了。

听了两位同学的回答，我感觉很欣慰，我表扬他们历史知识很丰富，已经将我们还未学到的知识揉合了进来。为了让同学能更好的理解，我作了一下补充：“秦始皇时，人民的徭役和压力确实很重，比如修长城、建阿房宫，修陵墓等，秦始皇是为了自己的好大喜功及奢侈享受，而让人民背负沉重的锁链的。从人民角度来说，他们怨声载道，他们是不愿意的。秦始皇的暴君形象体现在他不爱惜民力、不体恤民情。而大禹治水时，舜虽是部落联盟首领，但他却非常节俭，他宽厚待人，并且以身作则，他心里装的是部落百姓的疾苦，想的是部落百姓的幸福。所以我们看到这幅图时，可以换成这样的角度来思考，那就是：第一、说明当时的洪水对人民的的生活影响确实很大，所以无论老还是少，都愿意出力来排除洪灾；第二、说明当时的舜是一个贤君，大禹也是一位值得信赖的治水主管，他们的美德感化了当时的人民，即使图中这样的老者也愿意来到抗洪的第一线。总之，秦始皇时，人民去从事繁重的苦力是被迫的，所以有孟姜女哭倒长城的故事，而这里，人们的治水行为是自觉和自愿的。他们两者不一样。你们觉得谁的行为更受人们的崇敬？”

学生齐答：“舜和大禹。”

学生 4 会意地点了头，同学们露出了笑脸，我也露出了笑脸。我想这个不在我备课预设中，而是完全由课堂生成的问题应该得到了解决。

## 二、反思片段，成长不断

上面的教学片段就是自己在教学过程中遇到的生成性教学，自己竭尽全力去解决，应该说收到了较好的效果，解决的过程就是成长的过程。

上完一节课后，我感受到课堂上绽放出了思想火花，内心涌出一股成就感和幸福感，拥有这样美妙的感觉，应该就是生成性课堂教学的魅力所在。为了能让这个感觉持续，必须反思，因为反思的过程更是成长的过程。

### 1、“生成”环境——民主教学氛围的营造

今天强调“以生为本”的新型教学，其本质特点就是教师在教学态度上要尊重学生，在地位上要与学生平等，在行为方式上要给予学生表达看法、表达意见的机会，体现在课堂，那就是要营造民主的教学氛围。“民主”里含有尊重、平等、开放，教师不再高高在上，教学就是教师与学生一起去探索知识魅力的过程。因此，教师要尽量转变观念，在课堂上体现民主，而民主教学氛围的存在，是促使学生有话能说、有话敢说的重要环境，没有这个环境，课堂就会是“一言堂”，就会走向“死沉沉”的感觉。

反思出这点，本人便在所教学的班级慢慢营造民主的氛围。例如，平时见到学生尽量笑脸相迎，亲切地关心他们的学习和生活，让他们感觉到老师的“亲”；课堂上若遇到有学生调皮捣蛋，也主要以理服人，让学生体会到教师是真正为他们好，让他们感觉到老师的“爱”；同时，在教学中鼓励他们大胆发问，有话要说，只要想说，老师一定给他发言的机会，发言过后，还号召其他同学向他学习发现问题的精神，这样让学生感受到老师对他们的“欣赏”。有了“亲”、“爱”和“欣赏”，学生学习起来干劲十足，而且各方面能力都会得到极大培养。

### 2、“生成”根源——观察思考能力的培养

有了民主的教学环境，在教学过程中，生成问题不难，因为学生常常有一些发散的思维，在教学过程中，常常就会冒出很多问题来。但在“生成”的问题中，有多少是质量较高的问题呢，这值得我们思索。如在前面的教学片段中，本人便认为，学生“生成”的第一个问题——“大禹治水有工资没”，其问题质量度就不太高，但它又衍生出一个新的问题：古代将“工资”叫“工资”吗？这就是一个很有历史味的问题了，但因确实和课题联系不大，所以就没有过多探讨；而第二个问题——舜因为派老人一同治水，舜是否就是“暴君”，其质量度就较高。比较而言，第一个问题是学生完全根据现代社会的情况去思考古代现象的，问题提出的根源是“联想”，而第二个问题却是学生观察了图片后产生的疑问，问题提出的根源是“观察”和“思考”，故本人更欣赏后一个问题。

那么，在教学中如何让学生能够生成质量度较高的问题呢？本人认为，这就需要在平时的教学中，有意识地培养学生观察和思考的能力。观察要仔细，观察中要有思考，观察后要擅于提出问题，总之，培养学生做“有心”之人。

### 3、“生成”储备——丰博精深知识的积淀

我们倡导学生大胆提问，倡导课堂的“生成”，而这样的课堂对于教师来说更是考验，它需要教师快速反应的能力和有效解决问题的能力，故我们在夸奖“生成”时，作为教师，

一方面，我们更应该为教学做好扎实的准备，进行全方位的备课；另一方面，我们应该不断学习，丰富自己的知识储备，让自己的知识广博且精深。只有将知识丰博精深起来，才能更游刃有余地解决学生生成的问题，也才能让学生打心底佩服自己，正所谓“活到老，学到老”。

在前面的教学片段中，针对学生的两个问题，本人也做了尽力回答，应该说，回答是较圆满的。但也有不足之处，如“工资”在原始社会是否存在，它在古代的叫法怎样，自己在当时确实不知，故在当堂课上没有解决，虽使用了巧妙方法，让学生课下收集资料以解决，但也说明自己知识含量需不断丰富和提高（注：经课后查找资料，得知：我国古代官员的工资叫做俸禄。东汉以前，一般都是发给粮食，布帛等实物。唐以后一直到明清，主要是发给货币。其名称不一，如：“月给”、“月俸”、“月钱”、“月费”、“柴薪银”等，以帮助官员解决柴米油盐等日常开支的费用。现代一般人按月支付的工资近乎古代的“月俸”、“月钱”，主要也是应付日常生活开支。因此，人们常把工资称为“薪水”）。

总之，教师要不断学习，不断提高，不断成长，这是对学生的负责，也是对自己教育事业的负责。

#### 4、“生成”解决——灵活多样方式的运用

当学生“生成”问题后，怎样解决呢？若自己知道，当然可以直接回答以解决。但为了让学生有更深刻理解，让课堂有更民主、更开放、更有参与的氛围，可以让其他学生说说看法。在大家参与的这个过程中，一方面可以更深入地了解学生，另一方面，自己也可以争取时间把问题线索理清，最终便能给出较全面、较完美的回答。

另外，历史世界卷帙浩繁，要想上能神游天文，下能熟知地理，确乃难事，所以，当学生提出问题却不能解决的时候，切莫慌张，“人非圣贤，孰能无惑”，此时最好的解决方法便是：告知学生这个问题很有探究性（或者直白告知：老师现在也不知，要知道诚实的老师也是可爱的），希望大家下去后查资料，探究这个问题。切记：老师一定要说到做到，下去后一定要查出正确结果，然后在之后的时间和学生切磋，并把正确的答案和有价值的想法告诉学生，这样才叫负责的老师，否则，就有不負責任之嫌。

生成性课堂充满灵性，充满魅力和美好，是培养学生的好方法，也是历练教师、让教师成长的好机会。抓住生成机会，成就美好，成就成长！